

Einführung

Höflichkeit ist das Schmiermittel, das soziale Interaktion reibungslos gelingen lässt. Für einen Tanzabend, insbesondere wenn Sie mehr als einmal denselben Ort besuchen möchten, ist die Einhaltung gewisser Grundregeln der Höflichkeit unumgänglich. Auch wenn vieles des im Folgenden genannten offensichtlich erscheint: Es würde nicht erwähnt, gäbe es keinen Grund...

Die goldene Regel

Es sollte offensichtlich sein: Verhalten Sie sich so, wie Sie es von anderen erwarten. Oder, um es egoistischer zu betrachten: Verhalten Sie sich so, dass die Leute gerne (wieder) mit Ihnen tanzen. Der Beweis, dass Sie es richtig machen, ist, dass die Leute bereit sind, öfter als einmal mit Ihnen zu tanzen.

Vorbereitung

Körperhygiene

Ein Partner, der sauber und gepflegt ist und mit frischem Atem erscheint, wird normalerweise den Alternativen vorgezogen. Denken Sie an die Vorbereitungen für ein Date, das Sie beeindrucken möchten!

- Vermeiden Sie Lebensmittel, die die Frische des Atems beeinträchtigen könnten (z.B. Knoblauch oder rohe Zwiebeln)
- Wenden Sie Parfüm, Cologne oder Aftershave mit Bedacht an
- Seien Sie grundsätzlich gepflegt und sauber

Kleidung

Allgemeines

Geschmack und damit auch Kleidungsstil sind persönlich und individuell. Einige Aspekte sind jedoch von praktischer Relevanz: Vielleicht kommen Sie ins Schwitzen; Sie werden andere berühren und berührt werden.

- Wenn Sie viel schwitzen, können mehrere Schichten und ein Wechsel des Oberteils die Auswirkungen mildern.
- Die Herren tragen bitte ein Hemd mit Ärmeln.

Introduction

Politeness is the lubricant that allows social interaction to succeed smoothly. For a dance event, especially if you want to visit the same place more than once, the observance of certain basic rules of politeness is indispensable. Even if much of the following might seem obvious: it would not be mentioned, if there were no reason...

The Golden Rule

It should be obvious: Behave the way you expect others to behave towards you. Or, more selfish: Act in a way that people would like to dance with you (again). The proof that you are doing it right is that people are willing to dance with you more than once.

Preparation

Personal Hygiene

A partner who is clean, well-groomed and with fresh breath is usually preferred to alternatives. Think of the preparations for a date you want to impress!

- Avoid foods that could affect the freshness of your breath (e.g. garlic or raw onions).
- Go easy on perfume, eau de cologne or aftershave
- Be always well-groomed and clean

Clothing

In General

Taste and clothing style are personal and individual. However, some aspects are of practical relevance: You might sweat; you will touch and be touched by others.

- If you tend to sweat, several layers and a change of top can mitigate the effects.
- Gentlemen, please wear a shirt with sleeves.

- Damen, die während des Tanzens schwitzen, könnten ein schulter- und schulterblattbedeckendes Kleidungsstück wählen.
- Hochwertige, schnelltrocknende Synthetik ist eine gute Wahl, da sie in Pausen trocknet.
- Ladies who sweat while dancing may choose a top that covers shoulder and shoulder blade.
- High-quality, quick-drying synthetics are a good choice as clothes can dry during breaks.

Kleiderordnung

Tanzen hat seine eigene Kultur. Wenn Sie einer Gruppe von Tänzern beitreten und ihre Gesellschaft genießen möchten, dann ist es eine gute Idee, dem dort üblichen Kleidungsstil zu folgen. Einer der Wege, Zugang zu einer Gruppe zu finden, ist die Wahl der Kleidung.

Je formeller der Tanz, desto formeller das Outfit. Wenn Sie beispielsweise zu einem formellen Wohltätigkeitsball eingeladen werden, wäre alles unter Smoking für Herren und Ballkleid für Damen unangemessen. Für eine Tanzstunde in Ihrer örtlichen Schule ist es hingegen normalerweise nicht nötig, einen formalen Kleidungsstil zu wählen.

Das Ganze ist nicht so kompliziert wie es scheint; ein wenig gesunder Menschenverstand beantwortet viele Fragen. Im Zweifelsfall folgen Sie der Menge; sehen Sie, was andere tun und orientieren Sie sich daran. Erweist sich kein anderer Weg als gangbar, können Sie die Organisatoren nach der Kleiderordnung fragen:

White Tie

White Tie ist die formellste Art der Kleidung. Für den Herrn bedeutet dies: Schwarzer Frack und passende Hose, die mit einem Satinstreifen an der Außenseite jedes Hosenbeins verziert ist, eine weiße Piqué-Fliege, eine ein- oder zweireihige weiße Piqué-Weste und ein vorn steifes Piqué-Hemd. Weiße Handschuhe sind schönes, wenn auch optionales Zubehör.

Die Dame erscheint im Ballkleid, einem langen Abendkleid mit bodenlangem Rock, eventuell mit offenem Rücken und tiefer Halslinie. Ellenbogenlange Handschuhe sind eine nette Ergänzung.

Dress Code

Dancing has its own culture. If you want to join a group of dancers and enjoy their company, it's a good idea to follow the style of dress they use. One possible way to find access to a group is to adapt to their clothing style.

The more formal the dance, the more formal the outfit. For example, if you are invited to a formal charity ball, everything below tuxedo and ball gown would be inappropriate. For a dance lesson at your local school, however, it is usually not necessary to choose a formal outfit.

The whole thing is not as complicated as it might seem; a bit of common sense will answer many questions. If in doubt, follow the crowd; see what others are doing. If no other way proves feasible, you can ask the organizers about the dress code:

White Tie

White Tie is the most formal type of clothing. For the Gentlemen this means a black tailcoat with matching trousers—decorated with a satin stripe on the outside of each leg—, a white piqué fly, a one- or two-row white piqué vest, and a piqué shirt with stiff front. White gloves are beautiful, albeit optional, accessories.

The lady appears in a ball gown, i.e., a long evening dress with a floor-length skirt, possibly with open back and a deep neck line. Elbow gloves are a nice addition.

Black Tie

Herren im schwarzen Smoking, Hose mit Satinband an den Beinaußenseiten, Kummerbund und Fliege. Der Ausdruck »schwarze Fliege« bezieht sich allerdings nicht unbedingt auf die Farbe der Fliege. Tatsächlich werden bunte Fliegen (mit passendem Kummerbund) immer beliebter.

Die Damen erscheinen im Ballkleid.

Black Tie optional

Wie Black Tie, mit dem Unterschied, dass Herren die Wahl haben, einen gängigen Anzug mit Fliege (bevorzugt) oder Krawatte zu tragen.

Damen tragen ein Cocktail- oder Abendkleid. Lange bis bodenlange Röcken sind bevorzugt; von kurzen Röcken wird abgeraten.

Formal

Herren im Anzug mit Krawatte (heutzutage ist ein Sportmantel oft ein akzeptabler Ersatz),

Damen im Cocktail- oder Abendkleid.

Semi-Formal

Herren in Anzughose mit Hemd und Krawatte, das Sakko ist optional. Weitere Möglichkeiten sind Weste oder Pullover, der Krawatte zeigt.

Damen üblicherweise im Abendkleid, allerdings sind andere schick-elegante Outfits ebenfalls akzeptabel (fließende Hosen etc.)

Dressy Casual

Gilt für die meisten Tanzabende, Workshops und Tanzstunden. Herren können Baumwollhosen mit einfarbigem T-Shirt, Rollkragenpullover oder Polo-Shirt erscheinen; gepflegte, schwarze Jeans sind inzwischen ebenfalls akzeptabel.

Damen haben eine viel größere Auswahl an Kleidungs Optionen: Nutzen Sie Ihre Vorstellungskraft und Ihren Sinn für Mode!

Im Allgemeinen ist *Dressy Casual* eine konservative und abgeschwächte Erscheinung, die auf den Tanzflächen immer beliebter geworden ist. Tanzschuhe mitnehmen!

Milongas (Tango Argentino)

Für Damen und Herren werden schwarze oder dunkle Outfits bevorzugt.

Black Tie

Gentlemen in black tuxedo, trousers with satin ribbon on the outside of the legs, cummerbund and bow tie. The expression "black tie" does not necessarily refer to the colour of the bow tie. In fact, colourful ties (with matching cummerbund) are becoming more and more popular.

The ladies appear in ball gowns.

Black Tie optional

Like Black Tie, with the difference that the gentlemen have the choice to wear a common suit with bow tie (preferred) or tie.

Ladies wear a cocktail or evening dress. Long to floor-length skirts are preferred; short skirts are not recommended.

Formal

Men in a suit with a tie; nowadays a sports coat is often an acceptable substitute;

Ladies in cocktail or evening dress.

Semi-Formal

Gentlemen in trousers with shirt and tie, the jacket is optional. Other options are vest or sweater that allows to see the tie.

Ladies usually in evening dress, but other chic-elegant outfits are also acceptable (as flowing trousers etc.).

Dressy Casual

Applies to most dance evenings, workshops and dance lessons. Men can wear cotton trousers and a plain t-shirt, a turtleneck sweater or a polo shirt; well-groomed black jeans are nowadays also acceptable.

Ladies have a much wider choice of dressing options: Use your imagination and your sense of fashion!

In general, *Dressy Casual* is a conservative and weakened appearance that has become increasingly popular on dance floors. However, always take dance shoes with you!

Milongas (Argentine Tango)

For ladies and gentlemen black or dark outfits are preferred.

Latin

Dies bezieht sich in erster Linie auf Salsa, Merengue, Cumbia usw.

Für Herren kommen Hemd, festes T-Shirt oder Rollkragenpullover, Stoffhosen und Tanzschuhe in Frage. Sakkos sind schön, eine Weste kann stilvoller sein. Im Gegensatz zu den meisten anderen Tanzanlässen sind helle und farbenfrohe Outfits für Herren akzeptabel, obwohl dunkle Themen häufiger sind.

Damen können (und tun es oft) sexy Outfits wählen: Sowohl kurze Röcke als auch längere geschlitzte Röcke sind beliebt.

Tiefe Ausschnitte und sichtbare Bauchmuskeln sind keine Seltenheit.

Swing

Es gibt keine strengen Regeln für Swing-Outfits. Sowohl Herr als auch Dame tragen Outfits, die ordentlich und schick sind, jedoch nur selten formell. Viele Arten von Swing sind schnelllebig und sportlich, daher ist das Tragen von passender Kleidung unerlässlich. Damen sind gut beraten, auf kurze, enge Röcke zu verzichten. Ein schöner Trend, besonders in Lindy Hop-Kreisen, ist es, Vintage-Outfits aus den 1930er- und 40er-Jahren zu tragen. Dies wird allerdings nicht überall gemacht und ist keinesfalls eine Voraussetzung.

Komfort und Sicherheit

Tragen Sie Kleidung, die das Tanzen für Sie und Ihre/n Partner/in angenehm macht. Unabhängig davon, wie ungezwungen der Tanz ist: Tragen Sie immer Tanzschuhe; tragen Sie niemals Turnschuhe oder andere Schuhe mit Gummi- oder Schwammsohlen. Diese können bei Drehungen am Boden haften bleiben und schwere Knöchel- und Knieverletzungen verursachen.

- Vermeiden Sie ärmellose Hemden und zu weite Kleider, besonders für aktives Tanzen: Es ist nicht angenehm, die feuchte Haut eines Partners zu berühren.
- Tiefgeschnittene oder weite Ärmel sind keine gute Idee, vor allem in den Latein und Swing-Tänzen, weil Zugang zum Rücken des Partners/der Partnerin nötig ist. Dabei können sich die Hände in derartigen Ärmeln verfangen.

Latin

This refers primarily to Salsa, Merengue, Cumbia, etc.

For men, a shirt, a t-shirt or a turtleneck sweater, cloth trousers and dancing shoes are suitable. Jackets are beautiful, a vest can be more stylish. In contrast to most other dance events, light and colourful outfits are acceptable for men, although dark themes are more common.

Ladies can (and often do) choose sexy outfits: Both short skirts and longer slit skirts are popular.

Deep necklines and visible abdominal muscles are not uncommon.

Swing

There are no strict rules for swing outfits. Both men and ladies wear outfits that are tidy and chic, but rarely formal. Many types of swing are fast-paced and sporty, so it is essential to wear suitable clothing. Ladies are well-advised to avoid short, tight skirts. A nice trend, especially in Lindy Hop communities, is to wear vintage outfits from the 1930s and 40s. However, this is not done everywhere and is by no means a prerequisite.

Comfort and Safety

Wear clothes that make dancing comfortable for you and your partner. No matter how casual the dance is: always wear dance shoes; never wear sneakers or other shoes with rubber or sponge soles. These can stick to the floor during turns and cause serious ankle and knee injuries.

- Avoid sleeveless shirts and dresses that are too white, especially for active dancing: It is not pleasant to touch the wet skin of a partner.
- Deep-cut or wide sleeves are not a good idea, especially in Latin and Swing dances, because access to the partner's back is necessary. The hands might get caught in the sleeves.

- Herren: Wenn Sie keine Möglichkeit haben, Schlüssel und Geld abzulegen, tragen Sie sie in der *linken* Tasche Ihrer Hose. Dies senkt das Risiko, Ihre Partnerin zu verletzen.
- Langes Haar sollte hochgesteckt oder zu einem Pferdeschwanz gebunden werden. Es ist schwierig, in eine geschlossene Tanzposition zu kommen, wenn die Dame lange Haare hat. Es macht außerdem keinen Spaß, bei Drehungen von fliegenden Haaren im Gesicht getroffen zu werden.
- Gentlemen: If you do not have the possibility to discard keys and money, carry them in the *left* pocket of your trousers. This reduces the risk of hurting your partner.
- Long hair should be put up or tied into a ponytail. It is difficult to get into a closed dance hold if the lady has long hair. It is also not fun to hit in the face by flying hair during turns.

Schmuck

Schmuck verbessert Ihr Aussehen, ohne Frage – aber lassen Sie ihn nicht mit dem Tanzen interagieren. Zubehör wie große Ringe, Uhren, Broschen, lose/lange Halsketten und große Gürtelschnallen können gefährlich sein. Sie können sich in der Kleidung des Partners verfangen sowie Kratzer und Blutergüsse verursachen. Deshalb:

- Kein spitzer Schmuck an den Handgelenken.
- Keine Halsketten, die fliegen können und dabei andere treffen oder verletzen könnten.
- Kein Haarschmuck, der bei schnellen Drehungen herausfliegen kann.

Wenn die Musik beginnt

Allgemein

Jede/r möchte das Gefühl haben, etwas Besonderes zu sein, niemand mag Ablehnung, und niemand möchte die zweite oder dritte Wahl sein. Die Art, wie Sie andere behandeln, ist für jeden Anwesenden sicht- und hörbar. Jeder möchte Respekt und Rücksicht erhalten.

Zum Tanz auffordern

Ihnen ist sicher bekannt, dass sich Menschen wohler fühlen, wenn sie *freundlich* gefragt werden.

- Der Auffordernde geht zum aufgeförderten und fragt – winken Sie nicht einfach vom anderen Ende des Raumes herüber.
- Gehen Sie nicht davon aus, dass eine Aufforderung zum Tanz angenommen wird.
- Wenn Ihre Aufforderung abgelehnt wird und Ihre zweite Wahl Sie beobachtet hat, weiß sie, dass sie Ihre zweite Wahl ist. Seien Sie diskret.

Jewellery

Jewellery undoubtedly improves your appearance—but don't let it interfere with dancing. Accessories such as large rings, watches, brooches, loose/long necklaces, and large belt buckles can be dangerous. They might get caught in your partner's clothes and cause scratches and bruises. Therefore:

- No pointy jewellery on the wrists.
- No necklaces that might fly and hit or injure others.
- No hair jewellery that can fly out during fast turns.

When the Music Begins

In General

Everyone wants to feel that they are something special, no one likes rejection, and no one wants to be the second or third choice. The way you treat others is visible and audible to everyone present. Everyone wants to get respect and consideration.

Inviting to Dance

You probably know that people feel more comfortable when asked in a *friendly* way.

- The person inviting goes to the desired partner one—don't just wave across the room.
- Do not assume that an invitation to dance will be accepted.
- If your invitation is declined and your second choice has observed you, she knows she is your second choice. Be discreet.

- Es ist wichtig, bei der Aussprache und Annahme von Aufforderungen relativ blind gegenüber tänzerischen Fähigkeiten zu sein. Er/Sie könnte ein Anfänger sein, der später ein guter Tanzpartner wird und sich daran erinnert, ob Sie nett waren. Behandeln Sie andere so, wie Sie behandelt werden möchten.
- Gehen Sie nicht zu einer Gruppe fragen, ob jemand tanzen möchte. Niemand möchte wie ein austauschbares Teil behandelt werden. Wählen Sie eine Person aus und fragen Sie sie. Wenn Ihre erste Wahl ablehnt, befinden Sie sich in einer Situation, die Einfühlungsvermögen und Taktgefühl erfordert. Wenn Sie eine andere der Personen aus der Gruppe fragen, darf sie mit Fug und Recht beleidigt sein, dass sie nicht erste Wahl war. Wenn Sie nicht fragen, können die anderen den Eindruck bekommen, dass Sie sie für uninteressant oder unwürdig halten. Was sie auch tun: Sie verlieren.
- Aufgeförderte, das soeben Erwähnte unterstreicht einen wichtigen Punkt: Wenn Sie in einer Gruppe sind – abgesehen davon, dass es für eine Person mit weniger Selbstbewusstsein eine Herausforderung ist, auf Sie zuzugehen – versetzen Sie einen rücksichtsvollen Menschen in eine unangenehme Lage, wenn er sich entscheidet, eine aus Ihrem Kreis zu fragen, und diese Person ablehnt. Viele könnten entscheiden, dass das Risiko einer unangenehmen Situation zu groß ist.
- Es ist leichter zu fragen, wenn Sie keine Unterhaltung in der Gruppe führen.
- Wenn Sie mit einer Gruppe unterwegs sind und die erste Person die Aufforderung ablehnt, sollte sie entweder eine ihrer Freund/innen empfehlen, oder eine andere Person aus der Gruppe kann von sich aus den Tanz anbieten.
- Früher war es Tradition, dass die Herren die Damen zum Tanzen auffordern. Dieser Brauch hat sich geändert; heute sollten sich auch die Damen jederzeit dabei wohlfühlen, einen Partner zum Tanz aufzufordern.
- It is important to be relatively blind towards dancing skills when inviting and accepting invitations. S/he could be a beginner who later becomes a good dance partner and remembers if you were nice. Treat others the way you want to be treated.
- Do not approach a group and ask if anyone wants to dance. Nobody wants to be treated like an interchangeable part. Select a person and ask her/him. If your first choice declines, you are in a situation that requires empathy and tact. If you ask another person in the group, s/he may be offended that s/he was not the first choice. If you do not ask, others may get the impression that you consider them uninteresting or unworthy. Whatever you do: You lose.
- For the invited, the above emphasises an important point: If you are in a group – apart from the fact it is a challenge for a person with less self-confidence to approach you – you put a considerate person in an uncomfortable position if s/he decides to invite one person of your group and that person declines. Many people may decide that the risk of an unpleasant situation is too big and will avoid asking people being in groups.
- It is easier to ask if you do not have a conversation in the group.
- If you are in a group and the first person decides to decline the invitation, s/he should either recommend one of their friends, or another person in the group can offer the dance on her/his own.
- It used to be tradition that the gentlemen invites the ladies to dance. This practice has changed; today, ladies should feel comfortable asking a partner to dance at any time.

- Wenn sich Ihr gewünschter Partner in einer Gruppe befindet, seien Sie deutlich und stellen Sie Blickkontakt her, wenn Sie um einen Tanz bitten. Wenn Sie sich einer Gruppe vage nähern und zwei Personen mit einer Aufforderung rechnen, ist leicht verständlich, dass diejenige Person, die den Tanz nicht bekommt, beleidigt ist. Vermeiden wir solche unangenehmen Momente durch eine entschlossene Annäherung und festen Blickkontakt.
- Wenn Sie den Tanz nicht kennen, behaupten Sie bitte nichts anderes, wenn Sie aufgefordert werden. Dies führt mit Sicherheit zu einer sehr frustrierenden Erfahrung für beide und macht es unwahrscheinlich, dass Sie von dieser Person erneut zum Tanzen aufgefordert werden – selbst für einen Tanz, den Sie kennen.
- Was, wenn Sie jemanden zum Tanzen auffordern wollen, der sich derzeit unterhält? Manche sagen, dass die Anwesenheit auf einer Tanzveranstaltung den Wunsch zu tanzen zeigt und es somit dazu gehört, Gespräche unterbrechen zu dürfen. Andere befinden das Unterbrechen einer Konversation für unhöflich.
- If your desired partner is in a group, be clear and make eye contact when inviting for a dance. If you approach a group vaguely and two people are expecting an invitation, it is easy to understand that the person who does not get the dance is offended. Let us avoid such unpleasant moments by a determined approach and firm eye contact.
- If you do not know the dance, please don't say you do when invited. This will certainly lead to a very frustrating experience for both of you and make it unlikely that you will be asked to dance again by that person—even for a dance you know.
- What if you want to invite someone to dance who is currently entertained? Some people say that the presence at a dance event shows the wish to dance and that it therefore allowed to interrupt conversations. Others consider it rude to interrupt a conversation.

Ablehnen von Aufforderungen

Wenn Sie zum Tanz aufgefordert werden und sich dazu entschließen, abzulehnen, tun Sie dies bitte höflich und denken Sie über die Gefühle des Auffordernden nach. Und falls Mitgefühl nicht Motivation genug ist, bedenken Sie, dass Personen beeinflusst werden, mit denen Sie tanzen möchten. Sie könnten anbieten, ein späteres Lied zu tanzen, wenn Sie nur für das aktuelle Lied ablehnen.

- Wenn Sie eine Tanzeinladung für ein Lied abgelehnt haben und dann mit jemand anderem das gleiche Lied tanzen, hat das den gleichen, hochgradig beleidigenden Effekt wie ein stumpfe Verweigerung einer Einladung.
- Wenn jemand Sie bittet, einen Tanz zu tanzen, den Sie nicht kennen oder mit dem Sie nicht vertraut sind, können Sie auf dieser Grundlage höflich ablehnen. Wenn Sie nicht ablehnen, warnen Sie. Wenn Sie sich dafür entscheiden, zu tanzen, ist es wahrscheinlich, dass die korrekte Einstellung der Erwartungshaltung die Spannung zwischen Tänzern unterschiedlichen Levels reduziert.
- If you have declined a dance invitation for a song and then dance the same song with someone else, it has the same highly offensive effect as a blunt refusal of any invitation.
- If someone asks you to dance a dance you do not know or are unfamiliar with, you can politely refuse on that basis. If you do not decline, warn your partner. If you choose to dance, it is likely that the correct attitude of expectation will reduce tension between dancers at different levels.

Declining Invitations

If you are invited to dance and decide to decline, please do so politely and think about the feelings of the person asking. And if compassion is not motivation enough, remember that people with whom you want to dance might be influenced. You could offer to dance a later song if you refuse only for the current song.

- Abgelehnt zu werden ist immer unangenehm. Für Anfänger und schüchterne Menschen ist es noch schwieriger, dies zu hinzunehmen, ohne sich vom Tanzen abzuwenden. Die Tanzetikette verlangt deshalb, dass man es vermeiden sollte, einen Tanz abzulehnen. So gibt es keine korrekte Möglichkeit, eine Einladung abzulehnen, weil man mit jemand anderem Tanzen möchte. Genaugenommen gibt es nur drei mögliche Gründe, einen Tanz abzulehnen: (a) Sie kennen den Tanz nicht, (b) Sie müssen sich ausruhen oder (c) Sie haben den Tanz jemand anderem versprochen. Die letzte Ausrede sollte nur sehr dosiert eingesetzt werden.
- Wenn man einen Tanz ablehnt, gehört es dazu, einen anderen Tanz anzubieten: »Nein, danke, ich mache eine Pause. Möchtest Du später einen Tanz machen?«
- Einen Tanz abzulehnen heißt auch, das ganze Lied auszusitzen. Es ist rücksichtslos und in höchstem Maße beleidigend, ein Lied mit jemandem zu tanzen, nachdem Sie jemand anderen abgelehnt haben. Wenn Sie aufgefordert werden, ein Lied zu tanzen, bevor Sie Ihren Wunschpartner fragen (oder von ihm gefragt werden) können, ist dies das Glück der Ziehung. Die einzige Wahl besteht darin, das Lied mit demjenigen zu tanzen, der zuerst gefragt hat, oder den Tanz auszusetzen.
- It is always unpleasant to be rejected. It is even more difficult for beginners and shy people to accept rejections without turning away from dancing. The dance etiquette therefore requires that one should avoid rejecting invitations. Thus, there is no correct way to decline an invitation if you want to dance with someone else. In fact, there are only three possible reasons for declining an invitation: (a) you do not know the dance, (b) you need to rest or (c) you already have promised the dance to everyone else. The last excuse should be used very rarely.
- If you decline an invitation, you have to offer another dance: “No, thank you, I’m taking a break. Would you like to do a dance later?”
- Rejecting an invitation also means sitting out the whole song. It is ruthless and highly offensive to dance a song with anyone after you have rejected someone else. If you are asked to dance a song before you can ask (or be asked) by your preferred partner, this is the luck of the draw. The only choice is to dance the song with the first person to ask, or suspend the dance.

Eine Ablehnung hinnehmen

Das Erste, was man tun muss, wenn man für einen Tanz zurückgewiesen wird, ist, die Entschuldigung als solche hinzunehmen. Typische Tanzabende können drei bis vier Stunden dauern, und es gibt wenige Tänzer, die die Ausdauer haben, ununterbrochen zu tanzen. Jede/r muss ab und zu eine Pause machen, und das bedeutet, dass man bei jeder Pause vielleicht ein oder zwei Leute ablehnt. Der Rat an schüchterne Tänzer und besonders an Anfänger lautet, sich nicht entmutigen zu lassen, wenn Sie ein- oder zweimal abgelehnt werden.

Da jedoch Tänzer im Allgemeinen nett und höflich sind, kann wiederholtes Ablehnen ein Signal sein. In diesem Fall kann es von Vorteil sein, das eigene Tanzen und seine sozialen Interaktionen zu untersuchen, um zu sehen, ob etwas nicht stimmt.

Being Declined

The first thing you have to do when you are declined for a dance is to accept the apology as such. Typical dance evenings can last three to four hours, and there are few dancers who have the stamina to dance without taking a rest. Everyone has to take a break from time to time, which means that you might have to decline one or two people per break. The advice to shy dancers, especially beginners, is not to be discouraged if you are rejected once or twice.

However, since dancers are generally nice and polite, repeated rejection can be a signal. In this case, it may be beneficial to examine your dancing and social interactions to see if something is wrong.

Monopolisieren

Es kann vorkommen, dass Sie jemand auffordert, viele Tänze nacheinander zu tanzen. Wenn es das ist, was Sie wollen: schön für Sie.

An den Möchtegern-Monopolisierer: Bedenken Sie, dass Ihr/e Partner/in vielleicht mit anderen Leuten tanzen möchte. Es lohnt sich, sehr aufmerksam hinsichtlich der Reaktion auf eine Aufforderung für einen weiteren Tanz zu sein. Wenn es kein freudiges Ja ist, ist er/sie vielleicht nur zu nett, um einfach nein zu sagen.

Für den Monopolisierten: Es ist durchaus innerhalb der Grenzen der Höflichkeit zu sagen, dass Sie das nächste Lied mit jemand anderem tanzen möchten. Versuchen Sie dennoch, die Ablehnung schonen und höflich zu vermitteln.

Wenn jeder mit nur einem oder zwei anderen Tänzern tanzt, schadet dies der sozialen Dynamik des Tanzens. Aus diesem Grund ermutigt die Tanzetikette jede/n dazu, mit vielen verschiedenen Partnern zu tanzen. Dies dient dazu, eine Vielfalt von Partnerschaften auf dem Parkett zu gewährleisten und allen eine Chance zum Tanzen zu geben. Konkret heißt das, dass man den gleichen Partner nicht für mehr als ein bis drei aufeinander folgende Tänze auffordert.

Eine der häufigsten Verletzungen dieser Regel tritt auf, wenn jemand die meiste Zeit mit seiner/ihrer Begleitung tanzt. In diesem Fall gelten ähnliche Regeln wie bei traditionellen (formellen) Dinner-Partys: Man sitzt nie neben dem Ehepartner beim Essen. Es wird davon ausgegangen, dass die Ehegatten, wenn sie primär daran interessiert wären, miteinander zu reden, zu Hause geblieben wären. Aus dem gleichen Grund zeigt der Besuch eines Tanzabends den Wunsch, sozial zu tanzen. Dies bedeutet, mit einer Vielzahl von Partnern zu tanzen, und nicht nur mit einem oder wenigen Ausgewählten. Es gibt gar eine Version dieser Regel, die den ersten und letzten Tanz des Abends der Begleitung zuspricht, alle anderen jedoch anderen Partner/innen.

Monopolising

It can happen that someone asks you to dance many dances one after the other. If that's what you want: good for you.

To the monopolist to-be: Remember that your partner might want to dance with other people. It is worth being very attentive to the reaction to a request for another dance. If it is not a joyful yes, s/he may be just too nice to say no.

To the monopolised: It is quite within the limits of courtesy to say that you want to dance the next song with someone else. Nevertheless, try to spare the rejection and convey it politely.

If everyone dances with only one or two other dancers, this destroys the social dynamics of dancing. For this reason, the dance etiquette encourages everyone to dance with many different partners. This serves to ensure a variety of partnerships on the floor and to give everyone a chance to dance. In other words, this means not to ask the same partner for more than one to three consecutive dances.

One of the most common violations of this rule occurs when someone dances most of the time with his/her companion. In this case, similar rules apply as to traditional (formal) dinner parties: you never sit next to your spouse while eating. It is assumed that if the spouses were primarily interested in talking to each other, they would have stayed at home. For the same reason, attending a dance evening shows a desire to dance socially. This means dancing with a variety of partners, and not just with one or a few chosen ones. There is even a version of this rule that awards the first and last dance of the evening to the accompanist, but all the others to other partners.

Ausnahmen

Wenn Sie all diesen Richtlinien folgen, ist es durchaus möglich, dass jemand Sie davon abhält, mit demjenigen zu tanzen mit dem Sie möchten oder gar allgemein. Nutzen Sie Ihr Urteilsvermögen. Manchmal ist es das Richtige, einfach »Nein, danke« zu sagen (siehe *Monopolisieren*). Behandeln Sie andere mit Respekt, aber stehen Sie auch für sich selbst ein.

Ebenso können Sie ablehnen, wenn jemand versucht, Sie auf der Tanzfläche zu festzuhalten, unangemessene Annäherungen zu machen, unsicher ist (z. B. mit anderen auf der Fläche kollidiert) oder anderweitig unangenehm ist. Der einfachste, beste Weg ist es, »Nein, danke« zu sagen – ohne weitere Erklärung oder Diskussion. Üben Sie Diskretion und Zurückhaltung.

Während die Musik spielt

Betreten der Tanzfläche

Vorsicht ist geboten, wenn Sie die Tanzfläche betreten, besonders wenn das Lied bereits begonnen hat und andere Paare tanzen. Es liegt in der Verantwortung der hinzukommenden Paare, dafür zu sorgen, den bereits tanzenden Paaren aus dem Weg zu gehen. Insbesondere sollte man, bevor man die Tanzhaltung einnimmt, immer gegen die Tanzrichtung schauen, um zu verhindern, dass man jemanden blockiert, oder schlimmer noch, eine Kollision verursacht.

Tanzrichtung

Das Tanzen auf der Tanzfläche erfolgt gegen den Uhrzeigersinn, bekannt als die Tanzrichtung. Dies gilt insbesondere für die Bewegungstänze wie Walzer, Foxtrott, Tango, Quickstep und Wiener Walzer. Latein- und Swingtänze sind mehr oder weniger stationär. Manchmal ist es möglich, mehrere Tanzstile zu demselben Lied zu tanzen; so können einige Foxtrots auch Swings sein, und viele Lindy-Hop-Songs sind großartig für Quickstep. In diesem Fall wählen die Swingtänzer die Mitte der Fläche, und die anderen bewegen sich entlang des Randes in Richtung der Tanzrichtung.

Exceptions

If you follow all these rules, it is quite possible that someone will hinder you from dancing with the one you want, or even in general. Use your judgement. Sometimes it is right to say "No, thank you" (see *Monopolising*). Treat others with respect, but also stand up for yourself.

You can also refuse if someone is trying to hold you on the dance floor, make inappropriate approaches, is insecure (e.g. colliding with others on the floor) or otherwise unpleasant. The easiest, best way is to say "No, thank you" – without any further explanation or discussion. Practice discretion and restraint.

While the Music Plays

Entering the Dance Floor

Be careful when you enter the dance floor, especially if the song has already started and other couples are dancing. It is the responsibility of the newly entering couples to make sure that they do not collide with the already dancing couples. In particular, you should always look against the line of dance before taking up the dance hold to prevent blocking someone, or worse, causing a collision.

Line of Dance

Dancing on the dance floor takes place counter clockwise, known as the line of dance. This is especially true for the moving dances as Waltz, Foxtrot, Tango, Quickstep, and Viennese waltz. Latin and Swing dances are more or less stationary. Sometimes it is possible to dance different styles to the same song; so some Foxtrots can also be Swings, and many Lindy Hop songs are great for Quickstep. In this case, the Swing dancers choose the centre of the area, and the others move along the edge in the direction of the line of dance.

Allgemeines Betragen

- Der beliebteste Tänzer ist derjenige, der alle ihre Partner gut aussehen lässt, einschließlich der Anfänger.
- Seien Sie gnädig, akzeptieren Sie Ihren Partner und bieten Sie ungefragt weder Rat noch Anweisungen oder kritische Kommentare.
- Follower, bitte nicht »zurückführen«, das wäre eine nonverbale Kritik am Leader. Zurückführen bedeutet, dass der Follower, normalerweise die Dame, versucht, den Leader, normalerweise den Herrn, so zu manövrieren, dass er macht, was sie will, wie sie es will.
- Leader, wenn der Follower nicht das getan hat, was Sie erwartet haben, bedeutet das, dass Sie nicht richtig geführt haben. Führen bedeutet, zu kommunizieren, was Sie vorhaben.
- Ein Gentleman übernimmt die Verantwortung für alles, was im Tanz nicht wie geplant läuft. Halten Sie sich an Figuren, die Sie führen können. Etwas anderes ist für alle Beteiligten potentiell peinlich.
- Es mag unfair sein, aber der Leader ist der Leader. Wenn der Leader nicht im Takt ist, ist sein Timing das richtige.

Dips & Aerials

Leader, legen Sie Ihre/n Partner/in nicht ab, ohne vorher zu fragen. Das Gleiche gilt für alle Aerials! Ihr/e Partner/in könnte körperliche Einschränkungen oder einfach nur Bedenken gegenüber diesen Bewegungen haben.

Für Aerial gilt im Speziellen: Lasst es! Tänzer wurden schon schwer verletzt, entweder durch die Ausführung von Aerials oder weil sie unglücklicherweise in der Nähe waren. 1996 starb eine Swing-Tänzerin während der Ausführung eines Aerials – Aerials können extrem gefährlich sein!

Lächeln

Wenn der Tanz keine anderen Anforderungen stellt, schauen Sie ins Gesicht Ihres/r Partners/in und lächeln Sie (aber bitte nicht ununterbrochen...). Wenn Sie das Tanzen mit Ihnen zu einer angenehmen Erfahrung machen, werden die Menschen mit Ihnen tanzen wollen.

General Behaviour

- The most popular dancer on the floor is the one who makes all partners look great, including the beginners.
- Be merciful, accept your partner and do not offer unsolicited advice, instructions, or critical comments.
- Follower, please do not “lead back”, this would be a non-verbal criticism of the leader. To lead back means that the follower, usually the lady, tries to manoeuvre the leader, usually the gentleman, so that he does what she wants, how she wants it.
- Leader, if the follower has not done what you expected, this means that you have not led correctly. Leading means communicating what you have in mind.
- A gentleman takes responsibility for everything that does not go as planned during the dance. Stick to the figures you can lead. Something else is potentially embarrassing for all involved.
- It may be unfair, but the leader is the leader. If the leader is not in time, his timing is right.

Dips & Aerials

Leader, do not dip your partner without asking. The same applies to all aerials! Your partner may have physical limitations or just concerns about these movements.

For aerials in particular applies: Leave it! Dancers have been seriously injured, either by performing aerials or because they were unfortunately nearby. In 1996 a swing dancer died while performing an aerial – aerials can be extremely dangerous!

Smile

If the dance does not have other requirements, look in your partner’s face and smile (but please, not uninterruptedly...). If you make dancing with you a pleasant experience, people will want to dance with you.

Physische Nähe

Wer den größeren Abstand wünscht, legt die Distanz fest. Normalerweise stellt der Herr seine Arme in Tanzposition, und die Dame kommt so weit herein, wie sie sich wohl fühlt. Einige Tänze werden besser funktionieren, wenn Sie in Kontakt tanzen, wie zum Beispiel American Smooth, International Standard und Bolero. Einige Tänze sind schwierig, wenn Sie ohne Kontakt tanzen, wie z. B. Quickstep. Tanzen mit Kontakt bedeutet, dass zwischen Leader und Follower Körperkontakt im Bereich zwischen Hüften und Rippen besteht. Wenn Ihnen nicht beigebracht wurde, wie dies funktioniert, dann gehen Sie davon aus, dass Sie Ihren Partner treten oder von ihm/ihr getreten werden.

- Verletzen Sie Ihren Partner nicht! Erzwingen Sie keine Bewegung, die nicht funktioniert. Berühren Sie nicht absichtlich die Haare des Partners (was bei langen Haaren hat und schnellen Drehungen unvermeidlich sein kann).
- Kein unangemessener (Körper-)Kontakt auf der Tanzfläche!

Wenn die Musik zu Ende ist

Wenn ein Lied zu Ende geht, verlassen Sie die Fläche zügig, jedoch stilvoll.

- Danken Sie Ihrer/m Partner/in und machen Sie Komplimente, die Sie ehrlichen Herzens machen können. Der Herr sollte die Dame dorthin zurückbringen, von wo er sie auf die Tanzfläche geführt hat. Während dieser Brauch mit der überholten Tradition verbunden ist, dass die Herren auffordern, ist es immer noch eine nette Geste, obwohl es auf überfüllten Tanzflächen oft unpraktisch ist.
- Denken Sie daran, dass Ihr/e Partner/in den nächsten Tanz tanzen wollen könnte. Reden Sie nach dem Tanz nicht weiter, wenn er/sie bereit zu sein scheint, nach dem nächsten Partner Ausschau zu halten.
- Prüfen Sie regelmäßig den Zustand Ihrer Körperpflege.
- Erfrischen Sie sich während aktiver Tanzabende regelmäßig im Bad/WC.

Physical Closeness

Whoever chooses the larger distance, determines the distance. Normally, the gentleman puts his arms in dance hold, and the lady comes in as far as she feels comfortable. Some dances will work better if you dance in contact, such as American Smooth, International Standard, and Bolero. Some dances are difficult when you are dancing without contact, such as Quickstep. Contact means that there is physical contact between the leader and follower in the area between the hips and ribs. If you have not been taught how to do this, assume that you are kicking or being kicked by your partner.

- Do not hurt your partner! Do not force any movement that does not work. Do not intentionally touch your partner's hair (which might be inevitable with long hair or during fast turns).
- No inappropriate (body) contact on the floor!

When the Music Stops

When a song comes to an end, leave the floor quickly but in style.

- Thank your partner and make the compliments that you can honestly. The gentleman should take the lady back to where he led her to the dance floor from. While this custom is associated with the outdated tradition that the gentlemen invites to dance, it is still a nice gesture, although it is often impractical on crowded dance floors.
- Remember that your partner might want to dance the next song. Do not talk after the dance when s/he seems to be ready to look for the next partner.
- Regularly check the condition of your body hygiene.
- Refresh yourself regularly in the restrooms during active dance evenings.

- Herren, Sie könnten ein zusätzliches Hemd zum Tanz mitnehmen, falls sich ein Wechsel erforderlich machen sollte.
- Gentlemen, you could take an extra shirt with you, in case a change should become necessary.

Unterrichten an Tanzanlässen

Unerwünschter Unterricht

Dies ist eine der häufigsten Verletzungen der Tanzetikette. Sie passiert oft, wenn ein/e Tänzer/in mitten in einem Lied anhält, um seine/n Partner/in zu korrigieren, oder sagt, wie man eine Tanzfigur ausführt. Ironischerweise wird dieser Fehler oft von Personen begangen, die nicht in der Lage sind, zu unterrichten!

Erfahrene Tänzer tanzen auf dem Niveau ihrer Partner; Tanzveranstaltungen sind für sie nicht der Ort, um Partner zu unterrichten oder zu korrigieren. Es ist besser, sich auf Figuren zu konzentrieren, die beide Partner ausführen und genießen können. Unerwünschter Unterricht kann demütigend sein und den Spaß am Tanzen vernichten.

Erbitten von Unterricht

Dies ist nicht unbedingt eine eklatante Verletzung der Etikette. Für viele mag es schmeichelhaft sein, über einen Punkt des Tanzens befragt zu werden. Allerdings ist eine gewisse Vorsicht immer gut. Nehmen wir dieses hypothetische Szenario: Ein höflicher Tänzer freut sich, weil sein Lieblingslied erklingt, und bittet die nächststehende Dame um den Tanz. Er möchte dieses Lied wirklich tanzen, aber sie antwortet: »Ich habe diesen Tanz noch nie getanzt. Können Sie mir das bitte beibringen?«

Es ist fraglich, wieviel man in den 2-3 Minuten, die ein typisches Lied spielt, lernen kann – aber das ist hier nebensächlich. Dies ist ein Lied, zu dem er wirklich tanzen möchte. Aus diesem (oder einem anderen) Grund möchte er vielleicht in diesem Moment keine Zeit mit dem Unterrichten von jemandem verbringen, aber sie hat ihm keine höfliche Art gelassen, auszusteigen. In dieser Situation (a) kennt sie ihn nicht (kann also die Zumutung nicht durch eine Freundschaft rechtfertigen), (b) bittet sie um Unterricht, wenn er zum Tanzen auffordert, was ihn benachteiligt, und (c) weiß sie nichts über den Tanz, also kann er nicht sagen: »Lass uns einfach grundlegende Schritte machen.«

Teaching at Dance Events

Unsolicited Teaching

This is one of the most common injuries to the dance etiquette. It often happens when a dancer stops in the middle of a song to correct his/her partner or tells him/her how to perform a dance figure. Ironically, this mistake is often made by people who are unable to teach!

Experienced dancers dance at the level of their partners; dance events are not the place for them to teach or correct partners. It is better to concentrate on figures that both partners can perform and enjoy. Unsolicited teaching can be humiliating and destroy the fun of dancing.

Requesting Teaching

This is not necessarily a flagrant violation of the etiquette. For many people, it may be flattering to be asked about an aspect of dancing. However, a certain wariness is always advantageous. Let's take this hypothetical scenario: a polite dancer is happy because his favourite song is playing and asks the next lady to dance. He really wants to dance this song, but she answers: "I have never danced this dance before. Could you please teach me that?"

It's questionable how much you can learn in the 2 to 3 minutes that a typical song plays—but that is irrelevant here. This is a song he really wants to dance. For this (or another) reason, he may not want to spend that moment teaching someone, but she has left him no polite way to get out. In this situation (a) she doesn't know him (so she can't justify the assumption by a friendship), (b) she asks for lessons when he asks her to dance, which puts him at a disadvantage, and (c) she doesn't know anything about the dance, so he can't say: „Let's just do basic steps.“

Natürlich ist es nicht immer so schlimm. Tänzer können einiges voneinander lernen; und wenn Sie ein paar einfache Punkte beachten, wird es allen Spaß machen:

- Sagen Sie nicht »unterrichte mich« in dem Moment, in dem jemand Sie zum Tanzen auffordert. Wenn der Auffordernde schüchtern ist, werden er sich gefangen fühlen, die nächsten paar Minuten mit Ihnen verbringen und Sie dann für den Rest des Abends wie die Pest meiden. Wenn er nicht so schüchtern ist, wird er Sie nicht belehren *und* Sie für den Rest des Abends wie die Pest meiden.
- Eine gute Herangehensweise ist folgende: Wenn man zum Tanzen aufgefordert wird, kann man sagen: »Ich würde gerne, aber ich kenne den Tanz nicht.« Dies zeigt, dass Hilfe zwar geschätzt würde, doch ohne Druck. Der Auffordernde kann in dieser Situation entweder anbieten, den Partner auf die Fläche zu führen und einige Basisschritte zu machen oder es als Ablehnung nehmen: »Oh, es hätte Spaß gemacht, vielleicht können wir später einen anderen Tanz tanzen?«
- Es ist besser, Hilfe von Freunden zu erbitten (oder zumindest von jemandem, mit dem man schon ein- oder zweimal getanzt hat), anstatt von jemanden, den man gerade getroffen hat. Dies ist übrigens eine großartige Motivation, Freunde in der Tanzszene zu suchen.
- Wenn Sie jemanden um Hinweise bitten möchten, warten Sie, bis er/sie einen Tanz aussetzt, und sprechen Sie ihn/sie dann an. Auf diese Weise verpasst er/sie nicht einen Tanz, weil er/sie Ihnen hilft.

Zusammenfassung

Etikette ist da, um sicherzustellen, dass alle eine tolle Zeit haben, also halten Sie sie ein.

- Outfit und Accessoires sollten bequem und sicher sein und auch zur Kultur des Tanzes passen. Wichtig: Tanzschuhe mitnehmen!
- Fordern Sie alle zum Tanzen auf. Monopolisieren Sie nicht einen oder wenige Partner.

Of course, it's not always that bad. Dancers can learn a lot from each other; and if you keep a few simple points in mind, everyone will enjoy it:

- Don't say "teach me" the moment someone asks you to dance. If the inviting is shy, he will feel trapped, spend the next few minutes with you, and then avoid you like the plague for the rest of the evening. If he's not so shy, he won't teach you and avoid you like the plague for the rest of the evening.
- A good approach is the following: When you're asked to dance, you can say, "I'd love to, but I don't know this dance". This shows that help would be appreciated, but without pressure.
- In this situation, the inviting can either offer to lead the partner to the floor and do some basic steps, or take it as a rejection: "Oh, it would have been fun, maybe we can dance another dance later?"
- It's better to ask for help from friends (or at least from someone you've danced with once or twice) rather than from someone you've just met. By the way, this is a great motivation to look for friends in the dance scene.
- If you want to ask someone for advices, wait until s/he ends a dance and then talk to him/her. This way s/he will not miss a dance because s/he helps you.

Summary

Etiquette is there to make sure everyone has a great time, so stick to it.

- Outfit and accessories should be comfortable and safe, and also fit the culture of dance. Important: Take dancing shoes with you!
- Invite everyone to dance. Do not monopolise one or a few partners.

- Die Anfänger von heute sind die guten Tänzer von morgen, also seien Sie nett zu ihnen und tanzen Sie mit ihnen.
- Lehnen Sie keinen Tanz ab, es sei denn, Sie müssen es unbedingt tun. Nachdem Sie einen Tanz abgelehnt haben, können Sie dasselbe Lied nicht mit jemand anderem tanzen.
- Achten Sie auf andere Paare auf der Fläche, üben Sie sich in Floorcraft. Blockieren Sie andere Paare nicht. Keine Aerials oder Choreografien auf gesellschaftlicher Tanzfläche!
- Stationäre Tänzer (z.B. Swing-Tänzer) bleiben in der Mitte, sich bewegende Tänzer bewegen sich am Flächenrand in Tanzrichtung.
- Vermeiden Sie Figuren, die Ihr/e Partner/in nicht beherrscht: Tanzen Sie auf dem Level Ihres/r Partners/in.
- Machen Sie niemals Ihre/n Partner/in für Fehler verantwortlich.
- Keine unaufgeforderten Belehrungen!
- Lächeln Sie, seien Sie sympathisch und nett.
- Today's beginners are tomorrow's good dancers, so be nice to them and dance with them.
- Do not decline any invitation to dance unless you absolutely have to. After you have declined a dance, you cannot dance the same song with someone else.
- Watch out for other couples on the floor, practice Floorcraft. Do not block other couples. No aerials or choreographies on the social dance floor!
- Stationary dancers (e.g. swing dancers) stay in the middle, moving dancers travel, following the line of dance, at the edge of the floor.
- Avoid figures that your partner does not master: Dance at the level of your partner.
- Never blame your partner for mistakes.
- No unsolicited teaching!
- Smile, be sympathetic and nice.

Ist etwas davon wichtig?

Hoffentlich ist das, was oben gesagt wurde, ziemlich offensichtlich, zumindest im Nachhinein. Das Meiste des Gesagten geht auf die Anwendung der goldenen Regel zurück. Ein Teil davon basiert auf direkter Erfahrung. Es gab schon Tänzer, die als sehr begehrte Tanzpartner betrachtet werden könnten, aber ausreichend gegen diese Richtlinien verstoßen haben, so dass sie gemieden wurden. Einige Tänzer wiederum tanzen nur zusammen, weil sie nette Leute sind und diesen Richtlinien folgen.

Is any of This Important?

Hopefully what has been said above is quite obvious, at least in hindsight. Most of what has been said is due to the application of the golden rule. Part of it is based on direct experience. There have been dancers who could be considered highly desirable dance partners, but who have sufficiently violated these guidelines to be shunned. Vice versa, some dancers only dance together because they are nice people and follow these guidelines.